

---

## Na celjskem odru premiera Romea in Julije

**RADIO SLOVENIJA** 1, 18.02.2017, **DANES DO 13H**, 13:18

Na odru **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** so sinoči premierno uprizorili Shakespearovo tragedijo Romeo in Julija v prevodu Srečka Fišerja ter režiji in dramaturški zasnovi Matjaža Zupančiča. Ogledala si jo je tudi Aleksandra Saška Gruden.

**ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN:** Največja ljubezenska zgodba vseh časov je pravzaprav zgodba o pogubnosti sovraštva. Tema, ki danes ni nič manj aktualna in krvava, kot je bila v času, ko je kot dramsko pesnitev napisal William Shakespeare, kot vrh renesančne dramatike je tudi v sodobnem času izredno močna in jo lahko prenesemo na današnjo družbo, ne zgolj na odnos med dvema mladima zaljubljenca, ki sta vsak iz nasprotnih sovražnih si družin. Režiser in dramaturg Matjaž Zupančiča je odprl še eno polje razumevanja, ljubezen in njen protipol sovraštvo se lahko odvijata tudi znotraj posameznika. Boj, ki je poguben in je obenem eno osnovnih preživetvenih vprašanj, je Zupančič uspešno prenesel na podij sodobnega gledališča. Tudi, če igralci v določenem trenutku nosijo bele maske, ki zabrišejo njihov individualni obraz, jih v naslednjem trenutku odložijo in stojijo pred gledalci goli. Nato se zopet spremenijo v klovne in marionete. Tako se gledalec sprehaja med različnimi izrazi in osebnostmi, se premika po polju notranjih nasprotij in čustvenih doživljanj, ki jih spretno oblikujejo Tanja Potočnik, Liza Marija Grašič, Rastko Krošl, Petja Labovič, **Renato Jenček** in drugi. Na preprostem scenskem ozadju z nekaj kiparskimi elementi, kot si ga je zamislil Alen Ožbolt, ter ob dožveti glasbi Alda Kumarja je odprta pot domišljiji, da razloči med notranjimi vzgibi in družbenimi zakoni. Vendarle je tudi ljubezen proces, ki bi naj vodil v prepoznavanje drugega.